

Teatro:

# Manuela Infante: "Uno sirve más donde tiene su referente"

La autora de "Prat" y "Narciso" se fue dos años a Amsterdam. Al regreso, rearmará su grupo teatral.

VERÓNICA MARINAO

"'Narciso' no tiene ninguna luz de esperanza y puede caer como *patá* en la guata. Es como si se pintara un cuadro y saliera negro". Es una advertencia que hace la autora de la obra, que actualmente se presenta en el Café Sonoro. A diferencia de "Prat" y de "Juana", la última creación de Manuela Infante (en la foto) es "muy pesimista".

"A uno le enseñan que en el teatro debe ofrecerse cierta apertura a que las cosas podrían ser distintas aunque sea emotivamente, pero aquí violentamente no hicimos eso. Y no es una opción intelectual, sino espontánea", argumenta la autora que para crear este trabajo sobre la vacía vida de un joven de clase alta entrevistó a varios adolescentes y recorrió las discos de moda. "Yo quería hacer una obra sólo con monosílabos, porque así hablan mis primos, pero era muy difícil", cuenta Infante y contesta que sí que, pese a la diferencia social, hay un paralelo entre el protagonista de "Narciso" y los personajes creados por Juan Radrigán.

"Lo bonito es que los creados por Radrigán están

desolados porque no tienen y éstos (los de 'Narciso') están desolados porque tienen todo. Es importante esta distinción. Siendo triunfadores o hijos de quienes han triunfado, el nivel de soledad e individualismo está presente. O sea que los triunfadores del sistema no lo son", comenta la autora, que se fue a Amsterdam a estudiar un máster de investigación en Análisis Cultural.

¿Y luego qué? Rearmar la compañía Teatro de Chile es la idea: "Queremos producir un proyecto en 2007. Hacer una gira creativa por otros países. Ir a crear obras afuera.

Quizás trabajar con las figuras históricas de ese lugar y montar ese espectáculo y luego volver a mostrarlo a Chile.

Nuestra compañía es como un matrimonio, puede aguantar perfectamente dos años de separación", dice Infante. Como grupo también esperan ir a un taller del destacado Eugenio Barba, fundador de la Escuela Internacional de Antropología Teatral. Pero siempre pensando en este país: "Creo que uno sirve más donde tiene sus referentes. Ahora yo tengo ganas de viajar por Europa para ver qué pasa y eso puede durar más tiempo que la beca, pero la idea siempre es volver".



CHRISTIAN IGLESIAS