

Anoche:

"Prat" vivió su prueba de fuego en calma

Sólo enfrentamientos verbales hubo en el estreno oficial de la obra. Manuela Infante, la autora, rompió su silencio.

FRANCISCA CHANDÍA

Sin que se repitieran los incidentos que se produjeron la noche del jueves, y con menos público en las ameras de la sala Sergio Aguirre, de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, se realizó anoche el estreno oficial de la obra "Prat".

En general, el ambiente fue tranquilo. Sólo un breve incidente ocurrió cerca de las 20:30 horas, justo cuando debía comenzar el montaje. En el frontis de la sala se enfrentaron verbalmente dos grupos rivales: un grupo de personas que se autocalificaron como "jóvenes patriotas" y otros 10 individuos que se denominaron como "antifascistas". Pasadas las 21:30 horas, ambos grupos se retiraron en forma pacífica. En todo momento fueron custodiados por carabineros.

En tanto, al interior del edificio la obra comenzó sin problemas, con un retraso de 10 minutos y un lleno parcial. Allí estaban, entre otros, Francisco Pérez Barrera, Raúl Osorio, Néstor Cantillana y críticos de diversos medios.

Una vez terminada la función, el público aplaudió efusivamente al juvenil elenco, como suele suceder en los estrenos. Luego, los actores saludaron a Nivia Palma, ex coordinadora de Fondart, quien no ocultó su emoción.

Allí, la dramaturga Manuela Infante, rompió el silencio que mantuvo hasta ahora: leyó una declaración pública donde defendió su texto, y aseguró que "el teatro, en su calidad de arte, es un acto de representación". Continuó: "La historia no es una acumulación lineal de hechos, la historia es la constante relectura de ellos. Hay tantas Esmeraldas como podemos imaginar; cada chileno conoce una distinta". Luego, no contestó preguntas.

Nivia Palma se negó a expresar su opinión personal de la pieza, pero aseguró: "Es un triunfo, pero uno obvio en democracia: lo que aquí triunfó fue la valentía, el coraje de gente que está haciendo arte a pesar de todas las amenazas que tuvieron". Palma reiteró que su renuncia se debió a que la Ministra Aylwin le prohibió hacer lo que anoche hizo: ir al estreno de "Prat".

La actriz Ximena Rivas, miembro del directorio del Sindicato de Actores, declaró que su presencia en la función pretendió dar su apoyo a los actores, y defender el derecho a expresión. Opinó de la obra que es "un juego actoral, esto no es la verdad, nunca las obras son la verdad sino que son interpretaciones y representaciones, que parten de la intención de aportar una idea".

A las 20:30 horas hoy se presentará la obra a público por \$3.000.



CONCURRIDO ESTRENO.— Manuela Infante leyó una declaración ante una multitud de periodistas: "Hay tantas Esmeraldas como podemos imaginar", dijo.



Nivia Palma, ex coordinadora del Fondart, dio su apoyo a la obra.

CRÍTICA TEATRO

Prat:

"Prat" no es Prat

PEDRÓ LABRÍA y JUAN ANTONIO MUÑOZ

Al ver el montaje de "Prat", que es como debe ser apreciado un resultado teatral, uno piensa en lo torpe e inútil que ha sido toda la polémica suscitada en torno a la figura del héroe nacional. Esta es una obra muy mentir, una experimentación juvenil válida en esos términos, y de un alcance reducido ya que las funciones programadas son pocas (quedan siete), en una sala con capacidad para 50

espectadores.

A eso se agrega que la obra no es propiamente sobre Arturo Prat Chacón. Muestra a un grupo de adolescentes que, bajo la sombra de la figura histórica, juegan a ser marinos que deben enfrentar el temor correspondiente a una situación de lucha y al imperativo de convertirse en héroes. Es una alegoría sobre el desafío de asumir la vida.

Tal idea, que es lo mejor del proyecto, está desarrollada en una larguísima y a menudo incondu-

cente secuencia de acciones e imágenes (dos horas en total), cuyos signos pocas veces se concretan en forma expresiva.

El grupo de actores se desempeña con vehemencia y disciplina, viviendo intensamente la tensión de sus personajes. La puesta en escena, al principio severa y después, por momentos, hasta coloquial, se juega hacia el final por un gran efecto técnico que explicita el hundimiento, contradiciendo la metáfora planteada originalmente.